**«Формирование звуко-буквенного анализа у детей с ОВЗ   
с использованием нейропсихологического подхода»**

Формирование навыков звуко-буквенного анализа – первая ступень обучения грамоте, которую предстоит перешагнуть каждому дошкольнику.

Звуковой анализ вызывает значительные трудности, поскольку слово представляет собой определённую пространственно-временную последовательность звуков, мысленное расчленение слова на составляющие его элементы (звуки).

Представление слова целиком – ***холистическая***(правополушарная) стратегия переработки слуховой, визуальной, зрительно-пространственной информации.

Переход от звука к букве – ***аналитическая*** (левополушарная)стратегия.

Звук рождается в правом полушарии, а переходит в знаковую систему в левом полушарии.

В последнее время отмечается увеличение количества детей с минимальными мозговыми дисфункциями, затруднениями в обучении и трудностями адаптации. У рассматриваемой категории дошкольников отмечаются следующие особенности в психическом развитии: сниженный уровень концентрации внимания, рассеянность, неустойчивость; ограниченный объем запоминания; несформированность мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, сравнения, а также отмечается недостаточный уровень познавательной активности и работоспособности.

В своей коррекционной работе с детьми использую нейропсихологический подход, который позволяет наилучшим образом интегрировать индивидуально-психологические особенности ребенка, обусловленные действующими механизмами созревания его мозговых структур.

Применяю методы нейропсихологии: нейрологопедическое обследование и нейрологопедическую коррекцию. Нейрологопедическое обследование позволяет решить следующие задачи: выявить незрелые или нарушенные области и функции мозга, определить причины трудностей обучения и развития ребенка, организовать специальное обучение, направленное на преодоление выявленных трудностей. Нейрологопедическая коррекция направлена на стимуляцию развития высших психических функций и формирование слаженной, скоординированной деятельности различных структур мозга.

Межполушарное взаимодействие — особый механизм объединения левого и правого полушария в единую целостно работающую систему.

Что бывает если межполушарное взаимодействие не сформировано? Происходит неправильная обработка информации, страдает координация движений, не формируются связи между вербальным и невербальным, страдает процесс анализа информации, таким образом, страдает познавательная деятельность.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов. Под влиянием кинезилогических тренировок в организме наступают положительные структурные изменения. Упражнения развивают тело, синхронизируют работу полушарий. Улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания. В результате повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка.

С целью повышения результативности индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий использую нейропсихологические игры и упражнения, которые влияют на мозолистое тело, в результате наступает гармонизация работы мозга, развивается межполушарное взаимодействие, фонематическое восприятие (дифференциация звуков и навыков звукового анализа), внимание, память, мышление, речь, мелкая и общая моторика.

Итак, в моей копилке игр появились вот такие пособия, с помощью которых развивается межполушарное взаимодействие, и будущие первоклассники в совершенстве овладеют звуко-буквенным анализом, с легкостью подбирают слова к звуковым схемам и начинают читать.

**Звуковые пузырьки»**

Все знают, что у дошкольников идёт период активного развития сенсорики и мелкой моторики. Это очень важное время, когда нужно успеть дать ребёнку возможность как можно больше щупать, мять, перекладывать, взаимодействовать с самыми разными текстурами и материалами. Даём задание на дифференциацию твёрдых и мягких согласных. Ребёнок определяет звук и нажимает на «пузырек» нужного цвета. А также развивается координация движений в системе рука-глаз, работа двумя руками, внимание, усидчивость.

**«Звуковые полянки»**

Называем звуковой ряд из 3-4 звуков. Ребёнок повторяет звуки в той же последовательности, касаясь «звуковых полянок» соответственно кинезиологическим символам. Гласные правой рукой, согласные – левой. Затем выставляем картинки. Просим назвать первые звуки и нажать на нужный сигнал.

**«Звуковые лабиринты»**

Определяя первый звук в слове, ребёнок двумя руками и перекрёстными движениями кладёт пинцетом шарики: твёрдые левой рукой на синий лабиринт, а правой – мягкие, на зелёный.

**«Зеркальное рисование»**

Сенсорное нейрокорреционное упражнение. Формируем представление «звук-буква», развиваем мелкую моторику, межполушарное взаимодействие. Задание: определить первый (последний) звук в слове, нарисовать соответствующую букву двумя руками одновременно в альбоме или на песке.

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

**«Звуковые классики»**

На улице весна, а это значит пришло время «классиков». Организуем прыжки не ногами, а пальцами:

* тренируют внимание;
* развивают мышление:
* развивают мелкую моторику (пальцевой праксис) и координацию;
* формируют звуко-буквенный анализ через движения, стимулируя работу моторного и речевого отдела мозга.

Варианты:

1. даётся два поля. Одно поле заполнено буквами, второе пустое. Нужно подобрать картинки на заданную букву. Если в одной клеточке, то подобрать слово, начинающееся с этого звука, если две клеточки, то слово начинается первой буквой, а заканчивается второй.
2. Даны картинки на одном поле, подобрать буквы.
3. Прыгая по буквам, подбирать слова

Каждый раз меняется комбинация пальцев. Для поддержания интереса на пальчики надеваем глазки.

**Нейроигра «Звуковые кнопочки»**

Ребёнок называет картинку, касаясь «кнопочки», соответствующего цвета и произносит первый звук слова. Работаем одновременно двумя руками. Повторить нужным пальчиком заданную последовательность и не сбиться. Поверьте, это не так просто как кажется. Этот тренажёр развивает звуковой анализ, внимание, работу по образцу, цветовосприятие, моторику, а если выполнять задание двумя руками одновременно, то и межполушарные связи.

**«Поймай звук»**

Предлагается ряд картинок, в которых спряталось слово. Ребёнок определяет первый звук каждой картинки, ловит колпачки-символы звуков, затем выкладывает схему под картинками и подбирает соответствующие буквы.

**«Запомни, повтори»**

В этом пособии используется игра «Свет и звук». Необходимо повторить световую комбинацию. Игра отлично развивает концентрацию внимания и память, и формирует звуковой анализ. Каждому световому сектору соответствует картинка и кинезиологическая комбинация. Ребёнок называет только первый звук, одновременно показывая нужный пальчик и нажимая световой сектор.

**«Звуковая мозаика»**

Даётся инструкция: если услышишь звук [М], клади фишку (руки чередуются). На каждую клеточку называется слово. Движемся слева направо. В итоге получается буква с отрабатываемым звуком. Эта любимая игра ребят развивает звуковой анализ, слуховое восприятие, внимание, мелкую моторику, категории пространства.

**«Кинезиологические таблицы»**

Ребёнок кладёт ладони на стол, смотрит на картинку в таблице, называя первый (последний) звук. Если стрелка указывает вправо, выполняет движение правой рукой и наоборот. Если стрелочка двойная, то обеими. Выполнение ритмических движении пальцами приводит к возбуждению в речевых центах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что стимулирует формирование звукового анализа.