



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г.Шахты Ростовской области «Детский сад №34»  
346527, г.Шахты Ростовской области, ул. Индустриальная, 10А  
Тел.: 8(8636) 24-26-13, e-mail: [dou34@shakhty-edu.ru](mailto:dou34@shakhty-edu.ru)

---

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ №34 г.Шахты  
\_\_\_\_\_ М.В.Богомаз  
Приказ №75 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальная мозаика»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Нормативный срок освоения программы: 2 года**

**Данная программа будет полезна для музыкальных руководителей ДОУ. В программе описаны цель, задачи, разработано перспективное планирование на 2 года по танцевальному творчеству для трех возрастных групп: старшей (5-6), подготовительной к школе (6-7).**

Автор- составитель: Елфимова О.В., музыкальный  
руководитель МБДОУ №34 г.Шахты.

## **Содержание.**

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

##### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

#### **1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)**

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **2.1. Модель образовательного процесса.**

#### **2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет**

#### **2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

#### **3.2. Организация предметно-пространственной среды**

#### **3.3. Кадровые условия реализации программы**

#### **3.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

#### **3.5. Учебно-тематический план (старшая группа)**

##### **3.5.1.Содержание программы**

#### **3.6.Учебно-тематический план (подготовительная к школе группа)**

##### **3.6.1.Содержание программы**

#### **3.7. Циклограмма деятельности**

#### **3.8.Методика выявления уровня развития чувства ритма**

#### **3.9.Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

##### **3.9.1.Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности**

### **IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса**

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**1.1. Пояснительная записка.** Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительными программами Танцевальная мозаика Слуцкой С.Л., программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н.Калининой.

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- Устав МБДОУ №34 г.Шахты.

**1.1.1. Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **1.2. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**2.1. Модель образовательного процесса.** Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Занятия длятся в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	2 (1)	62
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2 (1)	62

## 2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### ***Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в

- том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### ***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### *Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

#### ***Развитие умений ориентироваться в пространстве:***

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### ***Развитие творческих способностей:***

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### ***Развитие и тренировка психических процессов:***

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

### ***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### ***Показатели уровня развития детей:***

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## **2.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;

- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

#### **3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

-наличии музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

-музыкальный инструмент (фортепиано)

### **3.3. Кадровые условия реализации программы.**

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- музыкальный руководитель.

### **3.4. Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.

2. Нотно-методическая литература.

3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### 3.5. Учебно- тематический план

#### СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 62

Количество в неделю – 2 (1)

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	4	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		7		
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	1		7		
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	5	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	1		5		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	1		5		

<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	7	«Весенняя капель»	1
<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой»					

	танец»	1		7		
Май	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	5	«День города»	1

### 3.5.1. Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p><u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения;  - с формой одежды и прической;  - с отношениями между мальчиками и девочками.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 3-4</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 5-6</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.  Положения и движения ног: sotte по 1,2,6, sotte в повороте (по точкам зала).  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 7-8</u> Тема 3. «Культура поведения в театре».</p> <p>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 9-10.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi- plie с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 11-12</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 13-14</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
	<p><u>Занятие 15-16</u> Тема «Танцевальное искусство».</p>	<p><u>Занятие 17-18</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе –</p>	<p><u>Занятие 19-20</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного</p>	<p><u>Занятие 21-22</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом</p>

Н О Я Б Р Б	- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	кулачком; смена ладочки на кулачок.  Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	положения в другое (в характере русского танца).  «Танец Солдатыков и Куколок»	ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).  «Танец Солдатыков и Куколок».
Д Е К А Б Р Б	<u>Занятие 23-24.</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии:  классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.  Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	<u>Занятие 25-26</u> Положения и движения рук: «приглашение».  Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;  руки перед грудью – «полочка».  «Танец Солдатыков и Куколок»	<u>Занятие 27</u> Положения рук в паре:  «лодочка» (поворот под руку).  Движения ног:  Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).  «Танец Солдатыков и Куколок»	<u>Занятие 28</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 29.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).  Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 30.</u> Положения рук в паре:  сзади за талию (по парам, тройкам).  Движения ног:  танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).  Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова.	<u>Занятие 31-32.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»;  «ручеек».  Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова.	<u>Занятие 33-34.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова.
Ф Е В Р	<u>Занятие 35-36.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.	<u>Занятие 37-38</u> Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).	<u>Занятие 39.</u> Движения ног: поклон на месте с руками;  поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая,	<u>Занятие 40</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».  Танцевальная композиция «Калинка».

А Л Б	Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным приподом; ( <u>девочки</u> ) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	свободная позиция); ( <u>девочки</u> ) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	
М А Р Т	<u>Занятие 41-42.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 43-44</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 45-46.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 47-48.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
А П Р Е Л Б	<u>Занятие 49-50.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.  Движения ног:  «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с приподом (по линиям).	<u>Занятие 51-52</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 53-54.</u> Положения рук в паре:  основная позиция.  Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.  Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»  М. Дунаевский.	<u>Занятие 55-56</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
М А Й	<u>Занятие 57-58</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города.  Движения ног: боковой подъемный шаг.  Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 59-60</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 61.</u> Итоговое занятие «День города»	<u>Занятие 62</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
<b>Итого: 62 часа</b>				

### 3.6. Учебно- тематический план

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 62

Количество в неделю – 2 (1)

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	4	«Золотая осень»	1
<b>Октябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1		7		
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1		7		
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостя-зима!»	5	«Новогодний карнавал»	1
<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	1		5		
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	1		5		
<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости	7	«Весна стучится в	1

<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	1	к весне»	7	окна»	
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	5	«Выпуск детей в школу»	1

### 3.6.1. .Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.  Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 3-4</u> Движения рук: port de bras.  Движения ног: releve; demi – plie.  Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 5-6</u> Движения ног:  Вальс: rag вальса (по одному, по парам); rag balance (на месте, с продвижением вперед, назад.  Танец «Вальс» Е. Доги.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 7-8</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»	<u>Занятие 9-10</u> Движения рук: port de bras.  Движения ног: releve.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин.	<u>Занятие 11-12</u> Движения ног:  demi-plie.  Движение рук: port de bras.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин.	<u>Занятие 13-14</u> Итоговое занятие «Золотая осень».

	С. Никитин.			
Н О Я Б Р Б	<u>Занятие 15-16</u> Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 17-18</u> Движение ног: pas eleve.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини.	<u>Занятие 19-20.</u> Движение ног: pas degage.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини.	<u>Занятие 21-22</u> Движение ног: pas balance.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини.
Д Е К А Б Р Б	<u>Занятие 23-24</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.  «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 25-26</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 27</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 28</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 29</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 30</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 31-32</u> Движения ног:  прыжок с поджатыми;  (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).  Движения в паре:  соскок на две ноги лицом друг другу.  «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 33-34</u> Движения ног:  пружинящий шаг под ручку по кругу;  (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.  «Кадриль» В. Теплов.

Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 35-35</u> Тема «Русский народный танец».</p> <p>- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.</p>	<p><u>Занятие 37-38</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 39</u> Движения ног:</p> <p>(мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.</p> <p>Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах;</p> <p>(мальчики): «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 40.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 41-42</u> Тема «Испанский танец»</p> <p>- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</p> <p>- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.</p>	<p><u>Занятие 43-44</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 45-46.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 47-48.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>
А П Р Е Л Б	<p><u>Занятие 49-50</u> Тема «Цыганский танец».</p> <p>- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</p>	<p><u>Занятие 51-52.</u> Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p><u>Занятие 53-54</u> Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p><u>Занятие 55-56</u> Итоговое занятие</p> <p>«Весна стучится в окна»</p>
М А	<p><u>Занятие 57-58</u> Тема «Путешествие по странам».</p>	<p><u>Занятие 59-60.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных</p>	<p><u>Занятие 61</u> Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 62</u> Праздник «Выпуск детей в школу».</p>

й		способностей детей.		
<b>Итого: 62 часа</b>				

### 3.7. Циклограмма деятельности.

Старшая группа	Понедельник – среда, 15.55 – 16.20
Подготовительная к школе группа	Понедельник – среда,, 16.30 – 17.00

### 3.8. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

#### 3.8.1. Старший дошкольный возраст.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

##### **1. Движение.**

**1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

**2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

### **3) соответствие ритма движений ритму музыки:**

- высокий* – чёткое выполнение движений;
- средний* – выполнение движений с ошибками;
- низкий* – движение выполняется не ритмично.

### **4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

- высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний* – допускает 1-2 ошибки;
- низкий* – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

### **1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

- высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
- средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

### **2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

- высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
- средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

### **3) воспроизведение ритма песни шагами:**

- высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
- средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

### **4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):**

- высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- средний* – допускает 2-3 ошибки;
- низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **3. Творчество.**

### **1) сочинение ритмических рисунков:**

- высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
- средний* – использует стандартные ритмические рисунки;
- низкий* – не справляется с заданием.

## 2) танцевальное:

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### 3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше.

Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень (высокий 15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую

часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень (средний 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкому 6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

#### **4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

## Паспорт Программы.

<p>Наименование дополнительной образовательной услуги</p>	<p>Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей</p>
<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей «Весёлый каблучок»</p>
<p>Основание для разработки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)</li> <li>➤ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)</li> <li>➤ Устав МБДОУ №34 г.Шахты.</li> </ul>

Автор-составитель	Елфимова О.В.
Целевая группа	Дети старшего дошкольноговозраста <sup>27</sup>
Цель Программы	<p>Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.</p>
Задачи Программы	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>• Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</li> <li>• Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>• Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.</li> <li>• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.</li> <li>• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творческие способности детей.</li> <li>• Развить музыкальный слух и чувство ритма.</li> <li>• Развить воображение, фантазию.</li> </ul> <p><i>Оздоровительные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• укрепление здоровья детей.</li> </ul>
<p>Программно-методическое обеспечение</p>	<p>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.</p> <p>- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.</p> <p>- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.</p> <p>- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.</p> <p>- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.</p> <p>- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.</p> <p>- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.</p>

Срок реализации программы	2 учебных года с 01.09.2022 по 31.05.2023
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы.	Овладение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.