Биоэнергопластика — здоровьесберегающая технология в ДОУ

Биоэнергопластика — здоровьесберегающая технология в ДОУ

Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка!

В. А. Сухомлинский

Что такое **биоэнергопластика**?

**Биоэнергопластика** включает в себя три базовых понятия:

*«био»* — человек как биологический объект;

*«энергия»* — сила, необходимая для выполнения определенных действий;

*«пластика»* — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

**Биоэнергопластика** – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Исследования отечественных физиологов *(М. М. Кольцова, В. М. Бехтерев, А. А. Леонтьев и др.)* подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот: сосредоточенно рисующий или пишущий ребенок непроизвольно высовывает язык.

**Биоэнергопластика** синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.

Принцип **биоэнергопластики** - сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений, согласно принципу **биоэнергопластики**, способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов.

Этапы работы с применением **биоэнергопластики**:

- Диагностический *(сбор анамнеза, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики)*

- Эмоциональный *(создание положительного настроя)*

- Основной (отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки, а затем и второй руки).

Особенности работы с применением **биоэнергопластики**:

Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике. Отработка его перед зеркалом. Рука в упражнение не вовлекается. Педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ одной рукой.

К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.

Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными.

Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж (например, *«Волшебные перчатки»*, *«Обезьянка»*, счёт, музыка, стихи.

Преимущества **биоэнергопластики**:

- оптимизирует психологическую базу речи;

- улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам;

- способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;

- синхронизация работы речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность;

- позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Предложенное направление может использоваться воспитателями при проведении мероприятий в образовательной области "Коммуникация".

Использование **биоэнергопластики** в ДОУ способствует повышению работоспособности воспитанников, активизации познавательного интереса, благотворно воздействует на психику дошкольника, на его состояние физического и психического **здоровья**, обеспечивает успешность ребенка в процессе образовательной деятельности.

Примеры артикуляционных упражнений с применением **биоэнергопластики**:

Все упражнения можно делать сидя или стоя. Основное исходное

положение практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди.

Ручная поза: все упражнения выполняются сначала одной, затем другой рукой, а в завершение двумя вместе.

Темп выполнения – медленный. Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети

ориентируются на темп, заданный взрослым, на его счет и образец движения руки.

Фонарики. Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения ртом, открывая и закрывая рот.

Лодочка. Обе ладони поставлены на ребро и соединены *«ковшиком»*, большие пальцы прижаты к ладоням. *«Лодочка плывёт»*, одновременно язычок скользит по губам из одного уголка губы в другой.

Пароход. Обе ладони соединены *«ковшиком»*, все пальцы, кроме больших, направлены в сторону *«от себя»*, а большие пальцы подняты вверх и соединены – это *«труба»*, одновременно двигая руками в стороны, как бы слегка покачивая, прищёлкивать губами.

Речка и рыбка. Выпрямленные ладони прижаты друг к другу. Пальцы направлены в сторону *«от себя»*. Поворачивать сомкнутые ладони вправо и влево, имитируя движение рыбки хвостом, при этом язычок упирается то в одну, то в другую щёку.

Деревья. Расположить кисти рук перед собой, ладонями к себе. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Язычок упирается в верхнюю губу. После выполнения упражнения встряхнуть кисти рук, поболтать языком.

Птичка пьёт водичку. Пальцы сложить *«щепотью»* - это клюв. Не отрывая локоть от стола, *«клювом»* коснуться стола. Далее – имитировать движения птицы: захватить *«воду»*, поднять *«голову»*, пощелкать клювом при этом губы сделать трубочкой и пошевелить ими.